

Dossier de presse



Le monde carré de Benoît Fay



Le carreau français du Moyen-Age au début du XXe siècle



**Exposition du 8 avril
au 1^{er} octobre 2006**



Le monde carré de Benoît Faÿ

Du 8 avril au 1^{er} octobre 2006

COMMUNIQUE DE PRESSE

Plus de 3600 carreaux de céramique retracent l'évolution des techniques et des goûts de l'époque médiévale au début du XX^e siècle.

La Gaule hérite des pavages romains, et, à partir de l'époque médiévale, le carreau occupe une place de choix sur le sol des châteaux, des monastères, des églises... Au XVII^e siècle, en affinant la terre et en la recouvrant d'émail, s'ouvre l'heure des décors muraux qui demeurent encore de nos jours.

La collection réunie par Benoît Faÿ, amateur passionné, propose un cheminement à travers les époques et les lieux de production du carreau français.

Une occasion exceptionnelle de découvrir ces « petits carrés de patrimoine » aux décors originaux, où se croisent lions, girafes, animaux fantastiques, travaux des champs, maisonnées et personnages en tout genre.

Le monde carré de Benoît Faÿ

Rencontre avec Benoît Faÿ

« Petit enfant, je collectionnais les cailloux des chemins. Un peu plus tard, durant l'été, sur la plage, la variété des coquillages m'attirait. Puis, intéressé par l'histoire et la géographie, je commençais une collection de pièces de monnaies, et enfin, à l'âge de raison, une, plus importante, de timbres-poste. »

La vocation de ce collectionneur de carreaux, cet antiquaire en céramiques à Gerberoy dans l'Oise la concrétise plus tard, vers la cinquantaine, lorsque sa route croise avec ravissement les carreaux du Beauvaisis : « tantôt charmants, tantôt naïfs, voire humoristiques [...], je me mis à les collectionner ».

Ce coup de foudre l'amène à s'intéresser également à des pièces plus anciennes et il se met à collecter l'ensemble des carreaux français de production française du XIII^e au début du XX^e siècle.

Erudit et passionné, Benoît Faÿ considère ceux qu'il appelle des « petits carrés de patrimoine » comme autant de témoins artistiques et ethnologiques de la société française. Sa collection compte plus de 3600 carreaux à ce jour, et ne cesse de s'accroître. La quête continue...

A lire :

Benoît Faÿ, *Le monde carré de Benoît Faÿ, 700 ans de carreaux français dans la collection d'un amateur*, Musée de France d'Opale Sud, Berck-sur-Mer, 2005.

Ce catalogue raisonné de l'ensemble des carreaux de la collection de Benoît Faÿ a été édité à l'occasion de l'exposition d'une partie de sa collection au Musée de Berck-sur-Mer en 2005.

Le monde carré de Benoît Fay

L'exposition

Plus de 3600 carreaux de céramique retracent l'évolution des techniques et des goûts de l'époque médiévale au début du XX^e siècle.

En France, l'attention que nous portons à l'embellissement de nos demeures nous vient sans doute du temps de l'occupation romaine. Mais c'est vers le haut Moyen-âge (VIII^e-X^e siècles) qu'apparaît l'usage des sols « en dur » par la pose de carreaux de terre cuite dans les châteaux, les monastères, les églises. Quelques siècles plus tard, l'arrivée de la faïence et l'affinage de l'argile permettront la pose de carreaux muraux, ouvrant un champ infini aux peintres-décorateurs.

L'exposition *Le monde carré de Benoît Fay* propose un cheminement à travers les époques et les lieux de production de cet élément du décor architectural.

L'époque médiévale :

Les carreaux sont en terre cuite unicolore ou bicolore. Ils sont parfois ornés de motifs géométriques, ou héraldiques (lion, fleur de lys...), végétaux, zoomorphes, anthropomorphes.

XVI^e et XVII^e siècles :

A la Renaissance, les carreaux de terre cuite sont vernissés, bicolores ou polychromes. Apparaissent également les faïences émaillées au décor bleu de cobalt. Les motifs deviennent plus naturalistes (personnages, paysages, animaux, architectures).

XVIII^e siècle :

La création de nombreuses fabriques de faïence partout en France traduit l'intérêt porté au carreau architectural. Les carreaux de faïence émaillée bleue ou polychrome se généralisent. Les dessins s'organisent, faisant une place plus grande à la composition et à la précision. Les sujets sont bucoliques, religieux, développent des historiettes, ou commémorent les nouveautés de l'époque, telle l'invention du télégraphe aérien à la fin du siècle.

XIX^e siècle :

Les fabriques de céramiques françaises produisent un nombre considérable de carreaux aux dessins simples, souvent réalisés au pochoir. Les centres principaux sont Beauvais (Oise) et Desvres (Pas-de-Calais). La baisse des coûts de fabrication permet l'accès à une clientèle de plus en plus populaire. Les motifs des carreaux imagés évoluent dans ce sens, et se font le relief d'un archétype du monde rural : travaux des champs, animaux, architectures rurales ; mais également de moments de convivialité (tabac, estaminet) et de jeux d'enfants (cerceau, cerf-volant...). Les peintres développent beaucoup de fantaisie, illustrent les Fables de La Fontaine, ou se font l'écho d'événements. Ainsi, ces images de la girafe offerte par le Sultan d'Égypte au Roi Charles X, animal qui met pour la première fois le pied sur le sol français. Parallèlement se développent les carreaux à motifs géométriques (carrés, points, diagonales), qui nous sont si familiers.

Mais progressivement, l'industrialisation provoque la disparition de beaucoup de manufactures, car les procédés de transfert se multiplient, augmentant la rapidité de production et provoquant la baisse des coûts.

A travers l'exposition se dégage le passage d'une activité artisanale et réservée aux puissants à une production populaire, que nous rencontrons encore parfois dans les cuisines de nos grand-mères...

Le monde carré de Benoît Faÿ

Iconographie



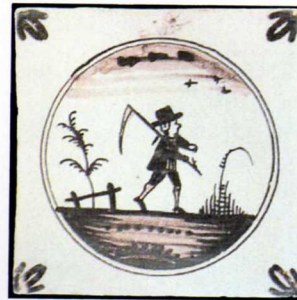
Carreau médiéval



Carreau Renaissance



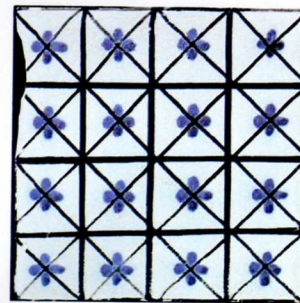
Carreau XVIIIe : Télégraphe aérien



Carreau XVIIIe : représentation champêtre



Carreau XIXe : La Fontaine



Carreau XIXe : géométrique

Le monde carré de Benoît Faÿ

Qui fait quoi ?

Commissariat :	Dominique Rivière, Conservateur Assisté de Olga Yardin, Assistante de conservation
Technique :	Denis Guillemaut
Installation :	Benoît Faÿ, Jean-Pierre Gaudillier, Philibert Monvoisin
Secrétariat :	Françoise Incelin
Infographie	Magali Roland
Documentation :	Bénédicte Ladwig
Communication/Médiation :	Olga Yardin
Animations :	Yves-Marie Louveton
Régie des salles :	Chantal Bougaud, Patricia Dorier, Edith Rebillard

Soutiens financiers

- Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne
- Conseil Régional de Bourgogne
- Conseil général de Saône-et-Loire
- Association Ecomusée de la Bresse bourguignonne

Présentation

Installé depuis 1981 à Pierre-de-Bresse, dans le cadre prestigieux de l'ancien château des Comtes de Thiard édifié au XVII^e siècle (classé MH) et devenu propriété du département de Saône-et-Loire, l'Ecomusée de la Bresse bourguignonne est le véritable conservatoire de la mémoire du pays bressan.

Une visite à la fois culturelle et ludique :

- Des expositions permanentes :

Objets, mises en scènes et multimédia sont au rendez-vous pour vous présenter le patrimoine bressan :

- *Voyage à travers la Bresse bourguignonne* : familiarisation avec son environnement naturel, confrontation avec l'originalité de l'identité culturelle bressane (costumes, traditions, musique...), découverte des savoir-faire (mobilier, agriculture...), interrogations autour de la vie économique actuelle en Bresse.
- *Une vie de château* : l'histoire du château de Pierre-de-Bresse à travers ses différents propriétaires.

- Un programme d'expositions temporaires originales et variées chaque année, ainsi que de nombreux évènements.
- Une salle de concerts et de conférences.
- Des espaces de détente : boutique spécialisée sur la Bresse (livres, produits régionaux, artisanat...) et salon de thé.
- Un parc aménagé (sculptures, parcours de santé) et des jardins.
- Un gîte de groupe agréé « Gîte de France » (3 Epis).
- Plusieurs musées antennes répartis sur le territoire de la Bresse :
 - Musée de l'imprimerie, l'Atelier d'un journal (71500 Louhans)
 - Musée du blé et du pain (71350 Verdun-sur-le-Doubs)
 - Maison de la forêt et du bois (71620 St-Martin-en-Bresse)
 - L'Agriculture bressane (71330 Saint-Germain-du-Bois)
 - Chaisiers et pailleuses (71490 Rancy)
 - Le Vigneron et sa vigne (71480 Cuiseaux)
 - Musée du terroir (71470 Romenay)

Ecomusée de la Bresse bourguignonne

Le monde carré de Benoît Fay

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Où ?

Ecomusée de la Bresse bourguignonne
Château départemental
71270 Pierre-de-Bresse

Région Bourgogne
Département de Saône et Loire

35 km de Louhans
35 km de Lons-Le-Saunier
42 km de Chalon-sur-Saône
46 km de Beaune
65 km de Dijon

Quand ?

Ouvert tous les jours de 14h00 à 18h00
Et de 10h00 à 19h00 du 15 mai au 30 septembre

Combien ?

Visite de l'Ecomusée

Adultes : 6 €
7-18 ans : 2 €
- de 7 ans et adhérents : gratuit

Visite de l'exposition temporaire seule

Adultes : 3 €
7-18 ans : 1 €
- de 7 ans et adhérents : gratuit

Pour tous renseignements

Ecomusée de la Bresse bourguignonne
Château départemental
71270 Pierre-de-Bresse

Tél. 03 85 76 27 16

E.mail : ecomusee.de.la.bresse@wanadoo.fr